



Når man ser sådan et billede - og præsenteret i et drivhus - kan man da godt tro, det snart er sommer. Foto: Peter Frederiksen.

Tivoli i Paradehusene

Man kan se Lene Fosdams arbejder fra på mandag

Lene Fosdam er damefrisør - med salon på Frederiksberg ved København. Men hun er mere end dét, hun er nemlig også Tivoli-maler, og fra mandag

og til slutningen af marts måned kan man se hendes dejlige og genkendelige værker i Paradehusene på Gisselfeld.

Lene Fosdam begyndte at tegne allerede som barn, og det er der jo så mange, der gør - men hun havde talent, og hendes forældre sendte hende allerede som ni-årig på malerskole sammen med voksne kursister.

-Men man skulle jo have et arbejde, man kunne leve af, fortæller Lene Fosdam, mens hun godt pakket ind i frakken går rundt i de iskolde drivhuse - der har været lukket for vinteren i et par måneder - og hænger sine sommer-mættede billeder op. 34 akvareller og 24 malerier er der, og motiverne er

stort set alle hentet i Tivoli, det er Lene Fosdams andet hjem, for her går hun ind sådan cirka et par gange om ugen og sætter sig med sine maler- og tegnegrej og arbejder. Ikke noget med at tage hastige skitser og gøre det færdigt derhjemme, nej Lene Fosdam arbejder på stemningen, på musikken og menneskene og hele eventyret.

-Det er drømmebilleder, siger hun og peger på en stribe af de farvestrålende og alligevel romantiske værker. Man kender motiverne, hvis man kender Tivoli, og her kan den 56-årige damefrisør få lov at sidde i fred og tegne og male. For der er respekt om mit arbejde, siger hun, der med arrangementet på Gisselfeld faktisk har sin debut som udstiller. Og sin debut på Gisselfeld i det hele

taget, for selv om hun kender Haslev udmærket, hendes datter Tine Fosdam Hjeilvang bor i byen, så har hun faktisk aldrig før nu været på Gisselfeld. Men hun er selvfølgelig, som de andre udstillere, begejstret for de flotte lysvirkninger og for atmosfæren med de grønne planter som baggrund.

I øjeblikket er Tivoli jo lukket, men så bruger Lene Fosdam -ventetiden- til at tage de kurser inden for sit fag, som også er nødvendige - og når det kribler i fingrene, sætter hun musik på anlægget og rykker hen ved vinduet i lejligheden på Frederiksberg, til meget lys og stor himmel. Og så tegner og maler hun - indtil hun kan komme i Tivoli igen.

-san